

1. ☒ Ούλωφ Πάλμε & Επάφου & Χρυσίππου 1 Ζωγράφου , ☎ 210 74 88 030
  2. ☒ Φανερωμένης 13 Χολαργός , ☎ 210 6536551
  3. ☒ Ευεργέτου Γιαβάση 9 Αγία Παρασκευή, ☎ 210 6000031
- www.en-dynamei.gr



**ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ  
Β' ΛΥΚΕΙΟΥ 4.2.2024**

**A1.** Ο συντάκτης του κειμένου αναφέρεται στα αποτελέσματα της ένταξη των υπολογιστών στις τάξεις στην Μ. Βρετανία. Η καινοτομία αυτή εξασφαλίζει ισότητα πρόσβασης των μαθητών στο ίδιο υλικό, ανεξάρτητα από το κοινωνικό τους υπόβαθρο. Ακόμα, οι μαθητές μαθαίνουν να αναζητούν στοιχεία, να τα μετατρέπουν σε χρήσιμες πληροφορίες και να συνεργάζονται μεταξύ τους. Επομένως, περιορίζεται η δασκαλοκεντρική διδασκαλία και αυξάνεται η μαθητοκεντρική και ομαδοσυνεργατική μάθηση. Ο συντάκτης συμπεραίνει ότι δάσκαλοι και μαθητές αλληλεπιδρούν, μαθαίνουν ο ένας από τον άλλο και έτσι το σχολείο απομακρύνεται από την παραδοσιακή διδασκαλία.

**B1.**

**1. Στην εποχή της πληροφόρησης και της γνώσης**

β. Η πληροφορία δεν συνιστά απαραίτητα γνώση.

**2. Η χρήση του διαδικτύου σήμερα**

γ. Χαρακτηρίζεται από μεγάλο όγκο πληροφοριών που συχνά στερούνται εγκυρότητας.

**3. Η πληροφόρηση που παρέχει το διαδίκτυο**

α. Μπορεί να συνδέεται με τη σύγχυση που προκαλείται στον χρήστη όταν αυτός αναζητά πληροφορίες.

**4. Τα προβλήματα που συνδέονται με τη χρήση του διαδικτύου**

γ. Επιβάλλουν την προσοχή όλων των χρηστών.

**5. Για να κατακτήσει ο άνθρωπος τη γνώση**

β. Πρέπει να διαθέτει γνωρίσματα σκεπτόμενου ανθρώπου, που αναζητά τη μάθηση.

**B2. α)** Το ονοματικό σύνολο κάνει το ύφος του λόγου σοβαρό και επίσημο, ενώ δίνει στον λόγο χαρακτήρα γενικό και διαχρονικό, δίνει διάρκεια, γιατί αναφέρεται γενικά στην οικοδόμηση των γνώσεων των νέων. Επίσης, το ύφος είναι καθολικό και αποστασιοποιημένο, αφορά γενικά τη διαδικασία οικοδόμησης γνώσεων για όλους τους νέους.

Μετατρέποντας το ονοματικό σύνολο σε ρηματικό, η περίοδος θα γίνει: ««Ένα ζήτημα καίριων ερωτημάτων αποτελεί η χρήση του διαδικτύου από τους νέους κυρίως, οι οποίοι βρίσκονται στο στάδιο κατά το οποίο (στο οποίο, όπου) οικοδομούν τις γνώσεις τους.

**B2. β)** Στην τελευταία παράγραφο του Κειμένου 1 ο συντάκτης προσπαθεί να προβληματίσει τους αναγνώστες. Ένα σχήμα λόγου που χρησιμοποιεί για να πετύχει τον σκοπό του είναι η **προσωποποίηση**. Στο χωρίο «Ωστόσο, λοιπόν, ξεπεράσει αυτές τις παιδικές ασθένειες η νέα αυτή τεχνολογία, είναι καλό να προσέχουμε όλοι» ο συγγραφέας προσωποποιεί την τεχνολογία και την παρουσιάζει να περνάει ορισμένες παιδικές ασθένειες. Με την προσωποποίηση, ο λόγος γίνεται ζωηρός και παραστατικός, ελκύει το ενδιαφέρον του αναγνώστη και τον προβληματίζει για τα αρνητικά χαρακτηριστικά της τεχνολογίας, καθώς δίνεται έμφαση στο

1. ☒ Ούλωφ Πάλμε & Επάφου & Χρυσίππου 1 Ζωγράφου , ☎ 210 74 88 030
  2. ☒ Φανερωμένης 13 Χολαργός , ☎ 210 6536551
  3. ☒ Ευεργέτου Γιαβάση 9 Αγία Παρασκευή, ☎ 210 6000031
- www.en-dynamei.gr

ότι η τεχνολογία νοσεί, είναι ασθενής, έχει δηλαδή πολλά προβλήματα, που μέχρι να λυθούν, εμείς καλό είναι να προσέχουμε.

**Ένα σημείο στίξης είναι τα εισαγωγικά** στη λέξη «πρόκληση» (Η κατάκτηση, λοιπόν, της γνώσης είναι η «πρόκληση» κάθε σκεπτόμενου ανθρώπου και ειδικότερα των νέων). Τα εισαγωγικά φιλοξενούν τη λέξη πρόκληση μεταφορικά, με αποτέλεσμα ο λόγος να αποκτά άμεσο και έντονο ύφος, καθώς δίνεται έμφαση στο ότι κάθε σκεπτόμενος άνθρωπος έχει να αναμετρηθεί με την κατάκτηση της γνώσης. Έτσι, ελκύεται το ενδιαφέρον του αναγνώστη και ο ίδιος προβληματίζεται για τη στάση που πρέπει να κρατήσει, ότι δηλαδή πρέπει να κατακτήσει τη γνώση.

### Άλλα σχήματα λόγου:

**Προσωποποίηση:** Επομένως, η σημαντική αυτή τεχνολογία της εποχής μας εμφανίζει ορισμένες παιδικές ασθένειες που μπορεί να επηρεάζουν την πνευματική υγεία μικρών και μεγάλων.

**Μεταφορά:** ...για να αποφεύγονται οι κακοτοπιές του διαδικτύου.

**Μεταφορά:** ...να μην θυσιάζουμε τη γνώση στον βωμό της πληροφορίας.

**Μεταφορά:** Η κατάκτηση, λοιπόν, της γνώσης. (...)

### Άλλα σημεία στίξης:

**Μονή παύλα:** ...η οποία δεν είναι γνώση -όπως βέβαια και οι κατακερματισμένες γνώσεις, όχι μόνο του διαδικτύου αλλά και γενικότερα.

### B3.

**Δηλαδή:** Η λέξη φανερώνει **επεξήγηση**. Ο συγγραφέας αναφέρεται στην αρχή γενικά σε όλα τα απαραίτητα ηλεκτρονικά μέσα με τα οποία εξοπλίστηκαν τα σχολεία στην Αγγλία και στη Βόρειο Ιρλανδία και στη συνέχεια με το «δηλαδή» επεξηγεί τα μέσα αυτά, κομπιούτερ, πακέτα προγραμμάτων, πολυμέσα, συνδέσεις στο Internet και στο Business Briefing του πρακτορείου Reuters.

**Βεβαίως:** Ο συγγραφέας εκφράζει **έμφαση** στον λόγο του. Με τη λέξη «βεβαίως» θέλει δηλαδή να τονίσει ότι οι μαθητές θα πρέπει να μάθουν πώς να ψάχνουν για χρήσιμα στοιχεία, πώς να τα αναλύουν μετασχηματίζοντάς τα σε χρήσιμες πληροφορίες, πώς να σχεδιάζουν τις επόμενες αναζητήσεις.

**Αφού:** Ο σύνδεσμος φανερώνει **αιτιολόγηση**. Ο συγγραφέας με το «αφού» αιτιολογεί, εξηγεί γιατί οι μαθητές θα πρέπει να μάθουν να συνεργάζονται και μεταξύ τους. Εξηγεί ότι αυτό θα πρέπει να γίνει επειδή στο νέο «ψηφιακό σχολείο» η μηχανική αναπαραγωγή της όποιας παραδιδόμενης γνώσης δεν θα είναι αρκετά για να θεωρηθεί επαρκής η φοίτηση.

**Έτσι:** Η λέξη δηλώνει **αποτέλεσμα** και συνδέει τη 2<sup>η</sup> με την 3<sup>η</sup> παράγραφο με σχέση αιτίου-αποτελέσματος. Στη 2<sup>η</sup> παράγραφο υποστηρίζει ότι η χρήση των ψηφιακών μέσων επιτρέπει την ανεξαρτησία των μαθητών και ότι επιπλέον οι μαθητές μαθαίνουν να συνεργάζονται μεταξύ τους. Στην 3<sup>η</sup> παράγραφο, με τον σύνδεσμο «έτσι» εισάγει στα αποτελέσματα που έχουν αυτές οι αλλαγές, ότι δηλαδή η μάθηση από δασκαλοκεντρική γίνεται πλέον μαθητοκεντρική.

1. ☒ Ούλωφ Πάλμε & Επάφου & Χρυσίππου 1 Ζωγράφου , ☎ 210 74 88 030

2. ☒ Φανερωμένης 13 Χολαργός , ☎ 210 6536551

3. ☒ Ευεργέτου Γιαβάση 9 Αγία Παρασκευή, ☎ 210 6000031

www.en-dynamei.gr



**Την ίδια στιγμή:** Η φράση δηλώνει **προσθήκη και μεταφορικά χρόνο (το ταυτόχρονο)**. Δηλαδή, καθώς η μάθηση από δασκαλοκεντρική γίνεται πλέον μαθητοκεντρική, ταυτόχρονα (την ίδια στιγμή, παράλληλα) και οι δάσκαλοι παίρνουν γνώση από τους μαθητές και αυτοί από άλλους μαθητές.

**Γ1.** Τι εξομολογείται το ποιητικό υποκείμενο; Να στηρίξετε την απάντησή σας σε τουλάχιστον τρεις (3) κειμενικούς δείκτες. Εσείς, ως νέα γενιά, ταυτίζεστε με όσα καταθέτει το ποιητικό υποκείμενο ή όχι και γιατί; (150-200 λέξεις)

Το ποιητικό υποκείμενο εξομολογείται την εξάρτησή του από τα ψηφιακά μέσα, που φτάνει σε σημείο εθισμού με αποτέλεσμα να οδηγείται στην αλλοτρίωση από τον πραγματικό κόσμο. Αποκαλύπτει επίσης ότι αισθάνεται, όπως όλη η γενιά της, κουρασμένη και απογοητευμένη από τον κόσμο, τις ιδεολογίες, τα κοινωνικά πρότυπα. Ένα σημείο του ποιήματος που αποτυπώνει την πλήρη εξάρτηση από την ψηφιακή τεχνολογία είναι ο **2<sup>ος</sup> στίχος** «Φορτίζω την καρδιά μου κάθε μέρα». Ο **μεταφορικός λόγος** «φορτίζω την καρδιά μου» εκφράζει με μεγάλη παραστατικότητα ότι η καρδιά της, δηλαδή όλος ο συναισθηματικός της κόσμος, φορτίζεται, δηλαδή ανατροφοδοτείται, σαν να πρόκειται για ηλεκτρικό μηχάνημα που το φορτίζουμε για να λειτουργήσει. Αποτυπώνεται έτσι η μηχανοποίηση του εσωτερικού της κόσμου, που λειτουργεί με φόρτιση, όπως τα ψηφιακά εργαλεία της τεχνολογίας. Επίσης, **στη 2<sup>η</sup> στροφή**, στον στίχο «Έχω εικονικό σπίτι, εικονικά ζώακια, εικονικούς φίλους» το **ασύνδετο σχήμα** αποδίδει με ζωηρό αλλά και δραματικό τρόπο ότι όλα στη ζωή του ποιητικού υποκειμένου είναι ψεύτικα. Το σπίτι, τα ζώα, οι φίλοι, όλα είναι εικονικά, προϊόντα της ψηφιακής τεχνολογίας, όλα αποτέλεσμα του πληκτρολογίου, όχι της αληθινής ζωής. Το ποιητικό υποκείμενο έχει αποκοπεί από την πραγματική ζωή, βιώνει μια ζωή «εικονική», που τη ρυθμίζει ψηφιακά, από το πληκτρολόγιο. **Στην 3<sup>η</sup> στροφή** το ποιητικό υποκείμενο εξομολογείται την απογοήτευση που βιώνει, όπως και όλη η γενιά που εκπροσωπεί, από τον κόσμο, όπως αυτός τους παραδίδεται. Σε **α' ενικό πρόσωπο** δηλώνει απερίφραστα «Η γενιά μου είναι κουρασμένη», αποτυπώνοντας βιωματικά, με ύφος προσωπικό/εξομολογητικό ότι τόσο το ίδιο το υποκείμενο όσο και όλη η γενιά του αισθάνονται κουρασμένοι. Ειδικά **το επίθετο** «κουρασμένη» προσδιορίζει με ιδιαίτερη έμφαση την κούραση που βιώνει η γενιά αυτή. Στη συνέχεια, **το ασύνδετο σχήμα** «Από αναλύσεις, εξηγήσεις, ιδεολογίες, επαναστάσεις, ετεροπροσδιορισμούς και μισαλλοδοξίες» επεξηγεί όλα όσα έχουν κουράσει τη γενιά αυτή και με δραματικό τρόπο αποκαλύπτει την πληθώρα εκείνων των δεδομένων που έχουν κουράσει. Είναι οι αναλύσεις, οι εξηγήσεις, οι επαναστάσεις, η μισαλλοδοξία, που απογοητεύουν τη γενιά αυτή, που δεν δίνουν κανένα άλλο κίνητρο ή νόημα στη ζωή τους.

Προσωπικά, δεν ταυτίζομαι με όσα εξομολογείται το ποιητικό υποκείμενο. Απολαμβάνω να χρησιμοποιώ τα ψηφιακά μέσα, να παίζω ηλεκτρονικά παιχνίδια, να επικοινωνώ με τους φίλους μου, να ανακαλύπτω έναν καινούργιο ψηφιακό κόσμο. Δεν αισθάνομαι απογοητευμένη ή κουρασμένη από την εποχή μου, γιατί θεωρώ ότι εμείς, η νέα γενιά μπορούμε να συμβάλουμε στην ανανέωση και την αλλαγή, χωρίς μεμψιμοιρία, αλλά με γνώση και αγωνιστική διάθεση.

### ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΙΚΑ ΟΛΟΙ ΟΙ ΔΕΙΚΤΕΣ

Τρέφομαι με τηλεοπτικά προγράμματα. **Μεταφορά**

Φορτίζω την καρδιά μου κάθε μέρα. **Μεταφορά**

Οι μπαταρίες πια έγιναν τόσο απαραίτητες, όσο ποτέ δεν υπήρξαν τα οράματα. **Αντίθεση**

Περνάω το χρόνο μου διαβάζοντας e-mail -η ποίηση είναι εξαιρετικά επώδυνη. **Αντίθεση**

1. ☒ Ούλωφ Πάλμε & Επάφου & Χρυσίππου 1 Ζωγράφου , ☎ 210 74 88 030

2. ☒ Φανερωμένης 13 Χολαργός , ☎ 210 6536551

3. ☒ Ευεργέτου Γιαβάση 9 Αγία Παρασκευή, ☎ 210 6000031

www.en-dynamei.gr



Ξεχνάω συνεχώς το password της συνείδησής μου. **Μεταφορά**

Χρειάζομαι τις καταστροφές οπωσδήποτε. Να θυμάμαι ότι είμαι ζωντανή... **Αντίθεση**

Δοξάζω το πλαστικό και το νίκελ, τα κινητά τηλέφωνα και τους σταρ ανεξαιρέτως.

Δεν φαντάζομαι χρόνο χωρίς καλώδια. Πώς να περάσει μια νύχτα στο σκοτάδι; **Ερώτηση**

Έχω εικονικό σπίτι, εικονικά ζωάκια, εικονικούς φίλους και εικονικό σεξ. **Ασύνδετο σχήμα**

Όλο τον κόσμο σε ένα πληκτρολόγιο. **Ελλειπτικός λόγος**

Θα 'θελα να ταξιδεύω, αλλά είναι τόσο τρομακτικό να κουβαλάς παντού μόνο τον εαυτό σου.

Δεν θέλω ν' απαντήσω σ' άλλες ερωτήσεις.

Η γενιά μου είναι κουρασμένη. Από αναλύσεις, εξηγήσεις, ιδεολογίες,

επαναστάσεις, ετεροπροσδιορισμούς και μισαλλοδοξίες. **Ασύνδετο σχήμα**

Κουρασμένη απ' τα ερωτικά τραγούδια, τις φοβίες, τον αριθισμό και τα πυροτεχνήματα.

Δεν ξέρουμε πώς καίει η χαρά το νου και πώς σπαράζει η ψυχή στην ωραιότητα. **Μεταφορά**

Απ' όλα τα χρώματα μας άφησαν το γκριζό, μα ένα κόκκινο στοιχειώνει τα όνειρά μας. **Αντίθεση**

Λένε πως αυτομόλησε ο Θεός, αλλά εγώ πιστεύω σε μια Έξοδο Κινδύνου. **Αντίθεση**

**Δ1.** Με αφορμή ένα αφιέρωμα του σχολείου σας στην ψηφιακή εποχή, αναρτάτε ένα άρθρο 300-350 λέξεων, που θα δημοσιευτεί στο σχολικό ηλεκτρονικό περιοδικό. Σε αυτό αναφέρεστε:

- α) στις δυνατότητες του διαδικτύου ως εργαλείου ενημέρωσης και πρόσβασης των χρηστών στη γνώση και
- β) στα εφόδια που πρέπει να έχετε οι νέοι, ώστε να αποφύγετε τους κινδύνους που περιγράφονται στη 2<sup>η</sup> παράγραφο του Κειμένου 1.

Ο μαθητής αναρτά ένα άρθρο στο σχολικό ηλεκτρονικό περιοδικό (απαραίτητος ο τίτλος, ύψος ημεπίσημο) με αφορμή ένα αφιέρωμα του σχολείου του στην ψηφιακή εποχή. Σε αυτό αναφέρεται:

**α)** στις δυνατότητες του διαδικτύου ως εργαλείου ενημέρωσης και πρόσβασης των χρηστών στη γνώση, δηλαδή στον θετικό ρόλο του διαδικτύου όσον αφορά την ενημέρωση και την πρόσβαση των χρηστών στη γνώση. Τα επιχειρήματα αυτά αναλύονται στο κόκκινο βιβλίο, σελίδες 322-23.

**β)** στα εφόδια που πρέπει να έχουν οι νέοι ώστε να αποφύγουν τους κινδύνους που περιγράφονται στη 2<sup>η</sup> παράγραφο του Κειμένου 1. Οι κίνδυνοι που αναφέρονται στη 2<sup>η</sup> παράγραφο του Κειμένου 1 είναι:

- Χαοτική διαδικτυακή ξενάγηση
- Αναποτελεσματικότητα στον εντοπισμό της αναζητούμενης πληροφορίας
- Υπερβολικός όγκος πληροφοριών
- Σύγχυση, αποπροσανατολισμός του χρήστη
- Αμφίβολη εγκυρότητα και αντικειμενικότητα της διαδικτυακής πληροφορίας
- Άσχετες πληροφορίες που διασπούν την προσοχή του χρήστη

Επομένως, ο μαθητής πρέπει να παρουσιάσει εφόδια, γνωρίσματα, δεξιότητες, αρετές (πνευματικές, ηθικές) που πρέπει να έχουν οι νέοι, για να αποφύγουν τους κινδύνους αυτούς. Τα εφόδια αναλύονται στο κόκκινο βιβλίο, σελίδα 333.