

1. ☒ Ούλωφ Πάλμε & Επάφου & Χρυσίππου 1 Ζωγράφου , ☎ 210 74 88 030
2. ☒ Φανερωμένης 13 Χολαργός , ☎ 210 6536551
3. ☒ Ευεργέτου Γιαβάση 9 Αγία Παρασκευή, ☎ 210 6000031
www.en-dynamei.gr



**ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ
Β' ΛΥΚΕΙΟΥ 5.10.2025**

A1. Το κείμενο 2 αναφέρεται στη συμβατικότητα των ανθρώπινων σχέσεων. Ο συγγραφέας υποστηρίζει ότι ο βιομηχανικός πολιτισμός έχει μηχανοποιήσει την ανθρώπινη συμπεριφορά, έχει ακυρώσει τη συναισθηματική επαφή και έχει αφαιρέσει από τον άνθρωπο τη δύναμη να αγαπά και να επικοινωνεί. Ο άνθρωπος μένει ασυγκίνητος απέναντι στον συνάνθρωπο και μάλιστα τον αντιμετωπίζει ως μέσο στις επιδιώξεις του. Έτσι, ο συγγραφέας διαπιστώνει ότι ο άνθρωπος αδιαφορεί για τον συνάνθρωπο, αποστασιοποιείται από τις ουσιαστικές φιλίες και συνάπτει μόνο σχέσεις συμβατικές, σχέσεις συμφέροντος.

B1. α. Σωστό, **β.** Λάθος, **γ.** Σωστό, **δ.** Σωστό, **ε.** Σωστό.

B2. α)

Όταν: χρονικοϋποθετικός σύνδεσμος, που δηλώνει όρο-(προ)υπόθεση

Όμως: αντίθεση

Δηλαδή: επεξήγηση

Γι' αυτό: αιτιολόγηση

B2. β) Ο συγγραφέας χρησιμοποιεί την προσωποποίηση του χρόνου, που μπορεί είτε να δυναμώσει μια φιλία είτε να τη διαβρώσει και να τη φθείρει. Η προσωποποίηση ως σχήμα λόγου προσδίδει στο κείμενο ζωντάνια και παραστατικότητα, κάνοντάς το πιο επικοινωνιακό και ελκυστικό για τον αναγνώστη. Επιπλέον, η προσωποποίηση δίνει ανθρώπινα χαρακτηριστικά στον χρόνο και έτσι δίνεται έμφαση στη δύναμη του χρόνου, που είναι ικανός είτε να ενισχύσει είτε να αποδυναμώσει μια φιλία.

B3. Στην πρώτη παράγραφο του κειμένου 2 εντοπίζεται μια μεταφορική αναλογία. Ο άνθρωπος παρομοιάζεται με μια μηχανή, που κουρδίζεται και εκτελεί τις λειτουργίες του με τρόπο τέλει, αλλά χωρίς εσωτερική συγκίνηση. Ο άνθρωπος παρομοιάζεται με μια μηχανή, που έχει μέσα του κουμπιά και ελατήρια, που όταν πιέζονται λειτουργούν, χωρίς όμως ψυχικά γνώρισμα, χωρίς τη δύναμη να αγαπά. Η μεταφορική αναλογία κάνει τον λόγο ζωντανό και παραστατικό, δίνει στο κείμενο θεατρικότητα και επιτρέπει στον αναγνώστη να παρακολουθήσει άμεσα τα νοήματα του κειμένου. Επίσης, η εικόνα του ανθρώπου που λειτουργεί σαν τέλεια αλλά άψυχη μηχανή συγκινεί και ευαισθητοποιεί τον αναγνώστη, τον προβληματίζει για την αλλοτρίωση του σημερινού ανθρώπου εξαιτίας της επίδρασης του βιομηχανικού πολιτισμού και τελικά εξυπηρετεί τον σκοπό του συγγραφέα, που επιδιώκει να μας πείσει ότι ο άνθρωπος έχει χάσει την ανθρωπιά του.

Γ1. Τα δύο κείμενα επικοινωνούν μεταξύ τους με σχέση νοηματικής αντίθεσης. Το 1^ο κείμενο αναφέρεται στα γνώρισμα που χαρακτηρίζουν την αληθινή φιλία, που όταν ο χρόνος τη δυναμώσει μετατρέπεται από συμπάθεια σε ουσιαστικό δεσμό. Η πραγματική φιλία προέρχεται από κοινά βιώματα, από στενές εσωτερικές αναζητήσεις, τόσο που οι δύο φίλοι μεταμορφώνονται σε δύο εκφάνσεις του ίδιου προσώπου. Το 2^ο κείμενο αντίθετα παρουσιάζει τη συμβατικότητα των ανθρώπινων σχέσεων στην εποχή του τεχνικού πολιτισμού. Αναφέρεται στην αυτοματοποίηση του ανθρώπου, που λειτουργεί μηχανικά και αποστασιοποιείται από τον συνάνθρωπο, αδιαφορεί ή συνάπτει σχέσεις συμφέροντος, χωρίς να ενδιαφέρεται για ειλικρινή και βαθιά ανθρώπινη επικοινωνία.

1. ☒ Ούλωφ Πάλμε & Επάφου & Χρυσίππου 1 Ζωγράφου , ☎ 210 74 88 030
 2. ☒ Φανερωμένης 13 Χολαργός , ☎ 210 6536551
 3. ☒ Ευεργέτου Γιαβάση 9 Αγία Παρασκευή, ☎ 210 6000031
- www.en-dynamei.gr



ΣΧΟΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟ Δ1.

- Ο μαθητής εκφωνεί ομιλία μέσα στην τάξη, στα πλαίσια ενός αφιερώματος στις ανθρώπινες σχέσεις. Άρα, το ύφος είναι ημιεπίσημο, υπάρχει προσφώνηση και αποφώνηση και κάνουμε χρήση επικοινωνιακών εκφράσεων στην αρχή των παραγράφων του κύριου θέματος.
- Στην ομιλία του ο μαθητής αναφέρεται α) στους λόγους που τον απομακρύνουν από τους φίλους του στην καθημερινή ζωή και β) στα γνωρίσματα που εκείνος κρίνει σημαντικά για να θεωρήσει κάποιον αληθινό του φίλο.
- Πρέπει να προσέξουμε ότι τα ζητούμενα απευθύνονται σε β' πρόσωπο στον μαθητή, άρα εκείνος εκτός από το γ' πρόσωπο, πρέπει να αξιοποιήσει το α' ενικό, αλλά μπορεί να γράψει και σε α' πληθυντικό, ως εκπρόσωπος των νέων.
- Τα επιχειρήματα για την ανάλυση των ζητούμενων βρίσκονται στο κόκκινο βιβλίο, σελ. 284-85 για τους λόγους απομάκρυνσης από τους φίλους (πρέπει να προσαρμοστούν στους νέους) και 283 για τα γνωρίσματα της αληθινής φιλίας.