

1. ☒ Ούλωφ Πάλμε & Επάφου & Χρυσίππου 1 Ζωγράφου , ☎ 210 74 88 030
2. ☒ Φανερωμένης 13 Χολαργός , ☎ 210 6536551
3. ☒ Ευεργέτου Γιαβάση 9 Αγία Παρασκευή, ☎ 210 6000031
www.en-dynamei.gr



ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ΠΡΟΣΟΜΟΙΩΤΙΚΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Γ' ΛΥΚΕΙΟΥ ΚΑΙ ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ

10.1.2026

A1. Ο συντάκτης του κειμένου αναφέρεται στους παράγοντες που υπονομεύουν την ευτυχία. Η ψηφιακή επικοινωνία, οι επιδερμικές σχέσεις των ανθρώπων, η σύγχυση και η ακόρεστη επιθυμία για ικανοποίηση των πλασματικών και επιβαλλόμενων αναγκών αλλοτριώνουν τον άνθρωπο από τον εαυτό του. Ως αποτέλεσμα, κοινωνικά αδιάφορος και εγωκεντρικός, ο άνθρωπος φυλακίζεται στη μοναξιά του. Και ενώ βελτιώνει τις συνθήκες της ζωής του, ο συντάκτης διαπιστώνει ότι παρά τις ευκολίες και τις ανέσεις, ο άνθρωπος δυσκολεύεται να νιώσει ικανοποιημένος.

B1.

α. Σωστό, «Η ευτυχία βρίσκεται στο σημείο τομής μεταξύ της ευχαρίστησης και του νοήματος. Είτε στη δουλειά είτε στο σπίτι, ο στόχος είναι να συμμετέχετε σε δραστηριότητες που είναι προσωπικά σημαντικές και ευχάριστες.», Μάθημα 2.

β. Λάθος, «Λάβετε υπόψη ότι η ευτυχία εξαρτάται κυρίως από την κατάσταση του μυαλού μας, όχι από την κατάστασή μας ή την κατάσταση του τραπεζικού μας λογαριασμού», Μάθημα 3.

γ. Λάθος, «Απλοποιήστε! Είμαστε, γενικά, πολύ απασχολημένοι, προσπαθώντας να στριμώξουμε όλο και περισσότερες δραστηριότητες σε όλο και λιγότερο χρόνο. Η ποσότητα επηρεάζει την ποιότητα και κάνουμε συμβιβασμούς με την ευτυχία μας προσπαθώντας να κάνουμε πάρα πολλά», Μάθημα 4.

δ. Σωστό, «Βρίσκεται έτσι μακριά από τον μέσο δρόμο της αυτογνωσίας, αλλά και της κοινωνικής ευαισθησίας και της αλληλέγγυας κοινωνικής του συμμετοχής...τη μοναξιά της ύπαρξής του», παράγραφος 2.

ε. Σωστό, «Είναι αλήθεια πως, όσο ανεβαίνει το επίπεδο της ζωής μας, γινόμαστε πιο απαιτητικοί, αναζητούμε περισσότερες και καλύτερες ικανοποιήσεις, αλλά μας είναι πιο δύσκολο να αισθανθούμε ικανοποιημένοι», παράγραφος 2.

B2. α) Το Κείμενο 1 ανήκει στο κειμενικό είδος των οδηγιών. Να εντοπίσετε δύο (2) διαφορετικές επιλογές του συντάκτη που τεκμηριώνουν αυτόν τον χαρακτηρισμό και να εξηγήσετε πώς λειτουργεί η κάθε μία, εξυπηρετώντας τον στόχο του κειμένου. → Η άσκηση απαιτεί δύο διαφορετικές **επιλογές** που επιβεβαιώνουν το είδος των οδηγιών στο κείμενο, άρα δεν περιορίζει τον μαθητή στις **γλωσσικές επιλογές** του κειμένου. Του επιτρέπει να ψάξει είτε σε γλωσσικές είτε σε άλλες επιλογές, που παρατηρούνται στα κείμενα οδηγιών.

Το Κείμενο 1 ανήκει στο κειμενικό είδος των οδηγιών. Ο συντάκτης δίνει οδηγίες, ώστε ο άνθρωπος να κατακτήσει την ευτυχία. Μια επιλογή που προτιμάται στα κείμενα οδηγιών είναι η **απαρίθμηση των οδηγιών** «Μάθημα 1, Μάθημα 2...Μάθημα 6», που δημιουργεί ένα είδος καταλόγου και επιτρέπει στον αναγνώστη να παρακολουθήσει οργανωμένα και συστηματικά τις ιδέες του συντάκτη για την κατάκτηση της ευτυχίας. Μία ακόμα επιλογή είναι η χρήση της **προστακτικής έγκλισης, κυρίαρχης σε όλο το κείμενο**. Συγκεκριμένα, στο απόσπασμα «Δώστε στον εαυτό σας...Συμφιλιωθείτε με τα συναισθήματά σας», η προστακτική κάνει τον λόγο άμεσο, οικείο και επικοινωνιακό και δημιουργεί ύφος προτρεπτικό-παραινετικό, ώστε ο αναγνώστης να

1. ☒ Ούλωφ Πάλμε & Επάφου & Χρυσίππου 1 Ζωγράφου , ☎ 210 74 88 030
 2. ☒ Φανερωμένης 13 Χολαργός , ☎ 210 6536551
 3. ☒ Ευεργέτου Γιαβάση 9 Αγία Παρασκευή, ☎ 210 6000031
- www.en-dynamei.gr



κινητοποιηθεί και να επιτρέψει στον εαυτό του να είναι άνθρωπος, να συμφιλιωθεί με τα συναισθήματά του, να μπορέσει να βρει ισορροπία. Ακόμα, μια γλωσσική επιλογή είναι η **χρήση υποτακτικής έγκλισης** «ο στόχος είναι να συμμετέχετε σε δραστηριότητες που είναι προσωπικά σημαντικές και ευχάριστες», που εκφράζει τον σκοπό, ώστε ο αναγνώστης να δραστηριοποιηθεί, να συμμετέχει σε δραστηριότητες που είναι σημαντικές και ευχάριστες, ώστε να εξασφαλίσει την ευτυχία.

Άλλες γλωσσικές επιλογές

Β' πληθυντικό ρηματικό πρόσωπο: «Λάβετε υπόψη... Απλοποιήστε! ...Θυμηθείτε τη σύνδεση μυαλού-σώματος ...Δώστε προτεραιότητα στις σχέσεις».

Α' πληθυντικό ρηματικό πρόσωπο: «...το επίπεδο ευημερίας μας... Αυτό που κάνουμε -ή δεν κάνουμε- με το σώμα μας επηρεάζει το μυαλό μας... προσπαθώντας να στριμώξουμε όλο και περισσότερες δραστηριότητες σε όλο και λιγότερο χρόνο...».

Θαυμαστικό: «Απλοποιήστε!»

Οριστική έγκλιση: «Η τακτική άσκηση, ο επαρκής ύπνος και οι υγιεινές διατροφικές συνήθειες οδηγούν σε σωματική και ψυχική υγεία... Ο νούμερο ένα προγνωστικός παράγοντας της ευτυχίας είναι ο χρόνος που περνάμε με ανθρώπους που νοιαζόμαστε και που νοιάζονται για εμάς.»

B2. β) Ο συντάκτης του Κειμένου 2 αξιοποιεί «τη θεωρία της πριγκίπισσας και του μπιζελιού». Σύμφωνα με αυτήν, η πριγκίπισσα κοιμόταν πάνω σε έντεκα στρώματα για να είναι πιο άνετα, αλλά αρκούσε ένα μπιζέλι κάτω από το τελευταίο στρώμα ώστε να νιώσει ενόχληση και να μην κοιμηθεί όλη νύχτα. Η αναφορά αυτή δημιουργεί μια μεταφορική αναλογία ανάμεσα στην πριγκίπισσα και τον σύγχρονο άνθρωπο και τον τρόπο ζωής του. Όπως η πριγκίπισσα κοιμόταν πάνω σε έντεκα στρώματα για να είναι άνετα, αλλά τελικά δεν ένιωθε ικανοποιημένη, αφού αρκούσε και ένα μπιζέλι στο τελευταίο στρώμα ώστε να νιώσει ενόχληση και να μην κοιμηθεί, έτσι και ο σημερινός άνθρωπος έχει πολλές ευκαιρίες για απολαύσεις και ανέσεις, αλλά του είναι όλο και πιο δύσκολο να νιώσει ικανοποιημένος. Η μεταφορική αναλογία κάνει τον λόγο άμεσο και ζωηρό, ελκύει το ενδιαφέρον του αναγνώστη και τον προβληματίζει για τη δυσκολία του σημερινού ανθρώπου να ικανοποιηθεί, με σκοπό τελικά ο συντάκτης να πείσει ότι στις μέρες μας γινόμαστε πιο απαιτητικοί, αναζητούμε περισσότερες και καλύτερες ικανοποιήσεις, αλλά μας είναι πιο δύσκολο να αισθανθούμε ικανοποιημένοι.

B3. α) Σε μεγάλο μέρος της 2^{ης} παραγράφου του Κειμένου 2 προτιμήθηκε η ποιητική λειτουργία της γλώσσας. Συγκεκριμένα, στο απόσπασμα «Βρίσκεται έτσι μακριά... τη μοναξιά της ύπαρξής του» ο συντάκτης αξιοποιεί τη μεταφορική λειτουργία της γλώσσας, δίνοντας στον λόγο του αμεσότητα και ζωντάνια, ελκύοντας έτσι το ενδιαφέρον του αναγνώστη. Ο μεταφορικός λόγος δίνει έμφαση στα νοήματα του συντάκτη, που θέλει να τονίσει ότι ο άνθρωπος απομακρύνεται από την αυτογνωσία, την κοινωνική ευαισθησία και τη συμμετοχή, ζώντας φυλακισμένος στον ατομικισμό του. Με τον τρόπο αυτό συγκινεί και ευαισθητοποιεί τον αναγνώστη, που προβληματίζεται για τον τρόπο ζωής του σημερινού ανθρώπου, ο οποίος οδηγείται στην αλλοτρίωση από το κοινωνικό περιβάλλον και τελικά στη μοναξιά.

1. ☒ Ούλωφ Πάλμε & Επάφου & Χρυσίππου 1 Ζωγράφου , ☎ 210 74 88 030
 2. ☒ Φανερωμένης 13 Χολαργός , ☎ 210 6536551
 3. ☒ Ευεργέτου Γιαβάση 9 Αγία Παρασκευή, ☎ 210 6000031
- www.en-dynamei.gr

B3. β) Τα δύο κείμενα βρίσκονται μεταξύ τους σε σχέση **αντίθεσης**. Το πρώτο κείμενο αποτελεί ένα σύνολο οδηγιών, ώστε να κατακτήσει ο άνθρωπος την ευτυχία. Η συμφιλίωση με τον εαυτό μας, ο χρόνος για ευχάριστες δραστηριότητες, η φροντίδα της σωματικής και ψυχικής μας υγείας, η προτεραιότητα στις ανθρώπινες σχέσεις είναι μερικοί από τους δρόμους που οδηγούν στην ευτυχία. Στο δεύτερο κείμενο **από την άλλη μεριά**, ο συντάκτης αμφισβητεί την ευτυχία, παρουσιάζοντας χαρακτηριστικά της ζωής που την ακυρώνουν. Η ψηφιακή επικοινωνία, οι επιπόλαιες ανθρώπινες σχέσεις, αλλά κυρίως η ακόρεστη επιθυμία του ανθρώπου για ικανοποίηση των διαρκώς αυξανόμενων απαιτήσεων του απομακρύνουν από την ευχαρίστηση και την ευτυχία.

Ο μαθητής μπορεί να στηρίξει και μια άλλη εκδοχή, εξίσου λογική: Στο δεύτερο κείμενο ο συντάκτης αμφισβητεί την ευτυχία, παρουσιάζοντας χαρακτηριστικά της ζωής που την ακυρώνουν. Η ψηφιακή επικοινωνία, οι επιπόλαιες ανθρώπινες σχέσεις, αλλά κυρίως η ακόρεστη επιθυμία του ανθρώπου για ικανοποίηση των διαρκώς αυξανόμενων απαιτήσεων του απομακρύνουν από την ευχαρίστηση και την ευτυχία. Το πρώτο κείμενο συνομιλεί με το δεύτερο κείμενο νοηματικά, καθώς ο συντάκτης **προτείνει τρόπους/προτείνει λύσεις**, ώστε ο άνθρωπος να βρει τη χαμένη του ισορροπία και να αισθανθεί ευτυχισμένος. Η συμφιλίωση με τον εαυτό μας, ο χρόνος για ευχάριστες δραστηριότητες, η φροντίδα της σωματικής και ψυχικής μας υγείας, η προτεραιότητα στις ανθρώπινες σχέσεις είναι μερικοί από τους δρόμους που οδηγούν στην ευτυχία.

G1. Ποιο ζήτημα απασχολεί την ηρωίδα στο Κείμενο 3 και πώς το διαχειρίζεται; Να παρουσιάσετε τρεις (3) κειμενικούς δείκτες που στηρίζουν την απάντησή σας. Πώς αξιολογείτε την επιλογή της; (150-200 λέξεις)

Στο κείμενο 3 η ηρωίδα λαχταρά να αποδράσει από τη ζωή που έχει επιλέξει, να ξεφύγει από τη μικρή επαρχιακή πόλη όπου ζει με την οικογένειά της και να απολαύσει τη ζωή της μεγαλούπολης, με τις απεριόριστες επιλογές σε συγκινήσεις και εμπειρίες. Η ανάγκη αυτή, όμως, αποτελεί για εκείνη ένα καταφύγιο νοερό, μια ανάγκη του μυαλού και της ψυχής να δραπετεύσει, αφού όταν έρχεται η στιγμή να τολμήσει το βήμα, αποκαλύπτεται ότι δεν θα έφευγε ποτέ, δεν θα πραγματοποιούσε την απόδραση. Η λαχτάρα της να ξεφύγει από τη ζωή της αποτυπώνεται παραστατικά στη δεύτερη παράγραφο του κειμένου. Ο λόγος είναι **μικροπερίοδος** «Θα έφευγε. Από παιδί το ήθελε», αποτυπώνοντας με ένταση και ύφος κατηγορηματικό την έντονη ανάγκη που είχε από όταν ήταν παιδί να φύγει. Στη συνέχεια, το **ασύνδετο σχήμα** «γύρευε να εναντιωθεί στους μεγάλους δρόμους, να παραπατήσει στα όρια, να μεγαλώσει» αποδίδει ζωηρά όλα όσα επιθυμούσε, να περιπλανηθεί στην πόλη, να ωριμάσει να αλλάξει, ενώ ο **επαναλαμβανόμενος ελλειπτικός λόγος** «Προβολές, παραστάσεις» και «Συναυλίες», «Ωδείο. Κιθάρα ή πιάνο, φωνητική» δίνει έμφαση σε όλα όσα αναζητούσε στη μεγάλη πόλη, με μια δραματικότητα για τις καλλιτεχνικές ανησυχίες που θα κατόρθωνε να ικανοποιήσει. Τελικά, στο σημείο «Σηκώθηκε απότομα, φταρνίστηκε και πήρε το δρόμο για το σπίτι βιαστικά, σέρνοντας με ευκολία τη βαλίτσα της. Έτσι κι αλλιώς, άδεια ήταν» δημιουργείται η **(οπτική-κινητική) εικόνα** της ηρωίδας, που βιαστικά επιστρέφει στην πραγματικότητα, στην οικογένεια και τις υποχρεώσεις, έχοντας ήδη αποφασίσει, αφού **το επίθετο** «άδεια» για τη βαλίτσα αποκαλύπτει ότι το ταξίδι είχε ματαιωθεί πριν καν ξεκινήσει, ήταν περισσότερο μια απόδραση φανταστική, παρά μια αληθινή πράξη.

Η τελική επιλογή της ηρωίδας μοιάζει να δηλώνει υποταγή, συμβιβασμό σε μια ζωή που δεν την ικανοποιεί. Λαμβάνοντας, όμως, υπόψη τις συναισθηματικές και ηθικές δεσμεύσεις, αναλογιζόμαστε ότι όταν οι επιλογές του ανθρώπου επηρεάζουν και τη ζωή των εξαρτώμενων μελών της οικογένειας, τότε οι αποφάσεις δεν είναι χωρίς κόστος και ότι επομένως η γονεϊκή ευθύνη είναι ύψιστη, επιβάλλοντας τον περιορισμό προσωπικών επιθυμιών και αναγκών.

1. ☒ Ούλωφ Πάλμε & Επάφου & Χρυσίππου 1 Ζωγράφου , ☎ 210 74 88 030

2. ☒ Φανερωμένης 13 Χολαργός , ☎ 210 6536551

3. ☒ Ευεργέτου Γιαβάση 9 Αγία Παρασκευή, ☎ 210 6000031

www.en-dynamei.gr



Δ1. Σε μια νεανική ιστοσελίδα δημοσιεύονται τα **Κείμενα 1 και 2** και καλείστε, αφού τα μελετήσετε, σε ένα δικό σας άρθρο (350-400 λέξεις), στην ίδια ιστοσελίδα, να εξηγήσετε τις συνθήκες της καθημερινής ζωής που θεωρείτε ότι σας απομακρύνουν από την ευτυχία και στη συνέχεια να παρουσιάσετε τον τρόπο που εσείς αντιλαμβάνεστε την ευτυχία στην προσωπική σας ζωή.

Να αξιοποιήσετε δημιουργικά τα **Κείμενα 1 και 2**.

ΣΧΟΛΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΛΟΓΟΥ

Ο μαθητής παράγει άρθρο, που θα δημοσιευτεί σε νεανική ιστοσελίδα. Ο τίτλος είναι απαραίτητος και το ύφος είναι ημιεπίσημο, καθώς το άρθρο απευθύνεται σε νεανικό κοινό. Ο μαθητής γράφει σε α' ενικό/πληθυντικό ρηματικό πρόσωπο στο 1^ο ζητούμενο, όπου παρουσιάζει τις συνθήκες της καθημερινής ζωής που θεωρεί ότι απομακρύνουν τον ίδιο ή και τους νέους γενικά από την ευτυχία, ενώ στο 2^ο ζητούμενο γράφει σε α' ενικό ρηματικό πρόσωπο, γιατί το ζητούμενο αφορά τον τρόπο που **εκείνος** αντιλαμβάνεται την ευτυχία στην προσωπική του ζωή. Ο μαθητής θα αξιοποιήσει δημιουργικά τα **Κείμενα 1 και 2**.

- ✓ Ο πρόλογος μπορεί να αφορά γενικά το νόημα της ζωής, την ευτυχία, την ολοκλήρωση του ανθρώπου → πιο ειδικά να γίνεται αναφορά στο πώς ο κάθε νέος αντιλαμβάνεται τη ζωή και το νόημα της ύπαρξης → αναφορά στην ανάγκη να μελετηθούν οι συνθήκες της καθημερινής ζωής που απομακρύνουν τον νέο από την ευτυχία και στο περιεχόμενο αυτής κατά την άποψη του νέου που γράφει το άρθρο.
- ✓ Σε μια άλλη επιλογή, ο πρόλογος μπορεί να αξιοποιεί την αντίθεση: Αναφορά στο νόημα της ζωής/στην ανάγκη ο άνθρωπος/ νέος να είναι ευτυχισμένος ≠ σήμερα, οι συνθήκες ζωής απομακρύνουν τον νέο από την πραγματική ευτυχία → αναφορά στην ανάγκη να μελετηθούν οι συνθήκες της καθημερινής ζωής που απομακρύνουν τον νέο από την ευτυχία και στο περιεχόμενο αυτής, κατά την άποψη του νέου που γράφει το άρθρο.

Α' ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ

Οι συνθήκες της καθημερινής ζωής που απομακρύνουν τον νέο από την ευτυχία

- Η εντατική καθημερινότητα, οι πολλαπλές υποχρεώσεις και ευθύνες των νέων, οι σχολικές και εξωσχολικές δραστηριότητες με στόχο την απόκτηση εφοδίων, δεξιοτήτων, γνώσεων οδηγούν στην ελαχιστοποίηση του ελεύθερου χρόνου → άγχος ανταπόκρισης σε εξεταστικοκεντρικό/βαθμοθηρικό σύστημα σπουδών για την επιτυχία στις εξετάσεις → επαγγελματική καταξίωση, αναγνώριση, χρήματα → η επιτυχία στο επάγγελμα ταυτίζεται με την ευτυχία στη ζωή.
- Η κρίση στην αγορά εργασίας δημιουργεί στους νέους ανασφάλεια/αβεβαιότητα για το επαγγελματικό μέλλον, φόβος ανεργίας, αγωνία για τις συνθήκες εργασίας, τις αμοιβές, τις προοπτικές ανέλιξης κτλ.
- Η ζωή ειδικά στις μεγαλουπόλεις δημιουργεί τον φόβο της μοναξιάς, οι σχέσεις είναι απρόσωπες, επιφανειακές και οι δεσμοί έχουν μετατοπιστεί από την πραγματικότητα της αληθινής ζωής στην εικονική κατάσταση του πληκτρολογίου, στις φευγαλέες σχέσεις στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, όπου η φιλία μετρείται σε αριθμούς και «likes».
- Η ψηφιακή πραγματικότητα δημιουργεί πιέσεις στους νέους, ανασφάλειες που αφορούν την εικόνα τους, το

1. ☒ Ούλωφ Πάλμε & Επάφου & Χρυσίππου 1 Ζωγράφου , ☎ 210 74 88 030

2. ☒ Φανερωμένης 13 Χολαργός , ☎ 210 6536551

3. ☒ Ευεργέτου Γιαβάση 9 Αγία Παρασκευή, ☎ 210 6000031

www.en-dynamei.gr



σώμα, το βάρος, την ομορφιά, αλλά και τον τρόπο ζωής, διασκέδασης, ψυχαγωγίας, διακοπών κτλ, που πρέπει να συμβαδίζουν με τα αισθητικά/καταναλωτικά πρότυπα που προωθούν οι δημιουργοί περιεχομένου στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης → σύνδρομα κατωτερότητας, θλίψη, απογοήτευση ή και κατάθλιψη όταν οι νέοι δεν ανταποκρίνονται στα πρότυπα αυτά.

- Ο ρατσισμός, ο κοινωνικός αποκλεισμός, οι διακρίσεις, η περιθωριοποίηση που βιώνουν οι νέοι από ομάδες συνομηλίκων λόγω της εθνικής, κοινωνικής, σεξουαλικής τους ταυτότητας κτλ είναι φαινόμενα που οδηγούν στην αμφισβήτηση του εαυτού, τη θλίψη, την αυτοαπόρριψη.
- Σε ευρύτερο επίπεδο (το ζητούμενο αφορά την καθημερινή ζωή) η φτώχεια, οι διακρίσεις, ο ρατσισμός, οι παραβιάσεις των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, οι πόλεμοι, η κλιματική αλλαγή, η εξάντληση των φυσικών πόρων κτλ δημιουργούν κλίμα αβεβαιότητας, ανασφάλεια για το μέλλον και άγχος.

B' ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ

Η ευτυχία-το νόημα της ζωής

- Συναναστροφές με ανθρώπους της οικογένειας και τον φιλικό περίγυρο
- Ενασχόληση με την τέχνη (διάβασμα, κινηματογράφος, θέατρο, μουσική...) ως πομπός ή ως δέκτης
- Αθλητισμός (ως φίλαθλος/θεατής ή ως αθλούμενος)
- Επαφή με τη φύση
- Εκδρομές, ταξίδια, περιηγήσεις
- Εθελοντισμός, βοήθεια σε ανθρώπους που έχουν ανάγκη/συνεισφορά στο περιβάλλον
- Συμμετοχή στα κοινά, πολιτική και κοινωνική συνείδηση, ενεργός πολίτης, δράσεις
- Ενδοσκόπηση, αυτοκριτική, διάθεση αυτοβελτίωσης, αυτογνωσίας